Bernadette Fülscher
Dr. sc. techn./Dipl. Arch. ETH
Schützengasse 73
CH-2502 Biel/Bienne
Mob. +41 79 651 08 77
mail@bernadettefuelscher.ch
www.bernadettefuelscher.ch

Publikationsliste Bernadette Fülscher

Monografien und Mitherausgeberschaft

Der Wartesaal. Literarisches Porträt. Éditions Parallèles, Biel/Bienne 2023, 128 Seiten.

Nicolas Verdan, *Saga Le Corbusier,* Éditions Parallèles, Biel/Bienne 2020, 160 Seiten.
Übersetzung aus dem Französischen von Bernadette Fülscher

Stille Blicke. Reisegedicht. Éditions Parallèles, Biel/Bienne 2018, 144 Seiten.

Die Kunst im öffentlichen Raum der Stadt Zürich. 1300 Werke – eine Bestandesaufnahme,
Chronos, Zürich 2012, 416 Seiten.

Gebaute Bilder, künstliche Welten. Szenografie und Inszenierung an der Expo.02,
hier + jetzt, Baden 2009, 304 Seiten.

Zürich West – Zürich Nord. Erkundungen zum Städtischen. Booklet zu den Wahlfächern Soziologie IV der Sommersemester 2002 und 2003, hg. mit Christian Schmid, Dozentur Soziologie, Departement Architektur, ETH Zürich, Zürich 2004, 48 Seiten.

Sightseeing. Wiederbegegnung mit Paris/Rencontrer Paris, hg. mit Aldo Mozzini,
edition Fink, Zürich 2003, 64 Seiten.

Aufsätze und Rezensionen (Auswahl)

«Es lebe die Bieler Baukultur!», in: *Bieler Tagblatt,* 100/143, Biel/Bienne, 1. Mai 2025, 19.

«Biel muss sich beim Spitalareal nicht kopflos in ein Abenteuer stürzen», in: *Bieler Tagblatt,* 4/143, Biel/Bienne, 7. Januar 2025, 4.

«Stadtplanung – Zentrale Weichenstellung / Urbanisme – un choix crucial», in: *Biel-Bienne,* 9/49, Biel/Bienne, 27. Februar 2024, 2.

«Bieler Industriearchitektur im Brennpunkt», in: Berner Heimatschutz (Hg.): *Jahresbericht 2022,* Bern 2023, 14–15.

«American Dream im ‹Roten Biel›. Das General-Motors-Automontagewerk von 1935 bis 1975», in: *k+a. Kunst + Architektur in der Schweiz,* 2/71, 2020, 62–69.

«Der Wert des Engagements. Überlegungen zum Erfolg des Sihlcity-Projekts Kunst-am-Gebäude», in: Miteigentümerschaft Sihlcity, Magdalena Plüss et al. (Hg.): *Farbanschlag. Kunst-am-Bau-Projekte in Sihlcity 2007–2016.* Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, 39–46.

«Sète. Nach innen gerichtet, von aussen bestimmt», in: *tec21,* 48/142, 2016, 39–42.

«Sein oder Schein?», in: *Phœnix. Bauen im Bestand,* 4/1, 2015, 36-40.

«Der inszenierte Blick», in: Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia (Hg.): *Passagen,* 63 (Erlebnis Raum. Der Siegeszug der Szenografie), Zürich 2014, 24.

«Séduction et exclusion. Le double (en)jeu des espaces publics de la ville portuaire Sète», mit Yacine Meghzili; Tagungsbericht zur internationalen Konferenz «L'ambiance comme enjeu de l'espace public méditerranéen contemporain», École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis; Réseau International Ambiances; Cité des Sciences, Tunis, 2014.

«Wenn der Raum zu reden gibt. Tücken der Kommunikation im Design», in: Gessaga Hindermann (Hg.), *Boden, Wand, Decke. Zur Poesie der Innenarchitektur.* Niggli, Sulgen 2014, 29–31.

«Räumlich verdichtete Baukultur. Das Jacobs Haus in Zürich von Miller & Maranta», in: *Werk, Bauen + Wohnen*, 11, 100/67, Zürich, 2013, 68–71.

«Kunststadt. Über die Inszeniertheit von Städten mit künstlerischen Mitteln», in: Ralf Bohn, Heiner Wilharm (Hg.), *Inszenierung der Stadt. Urbanität als Ereignis,* transcript, Bielefeld 2012, 145–162.

«Lichterglanz und Schattenseite: zwei ungleiche Blicke auf das Phänomen Shoppingmall», Buchrezension, in: *archithese,* 5 (Shopping Centers), 38, Niggli, Sulgen/Zürich, Oktober 2008, 96.

«Einkaufen in der Szenografie von EbiSquare. Zur Planung des Ebikoner Zentrums für Erlebnis, Einkauf und Freizeit von Holzer Kobler Architekturen», in: *archithese,* 5/38, Niggli, Sulgen/Zürich, Oktober 2008, 70–75.

«Architektur und Stadt», in: Raiffeisen Schweiz Genossenschaft (Hg.), *stadtlounge St. Gallen*. Kunstführer, [o. V.], St. Gallen 2008, 38–39.

«Anderes Licht in der Unterwelt. Zur neuen Beleuchtung von Fussgängerunterführungen», in: *archithese,* 3/38, Niggli, Sulgen/Zürich, Juni 2008, 44–49.

«Wie wohnen wir morgen? Visionen und Prognosen aus einem Ideenwettbewerb», in: *Werk, Bauen + Wohnen,* 12, 94/61, Zürich, Dezember 2007, 51–52.

«Stadtraum und Kunst. Stadtentwicklung, öffentliche Räume und Kunst im öffentlichen Raum der Stadt Zürich seit dem 19. Jahrhundert», in: Christoph Schenker, Michael Hiltbrunner (Hg.), *Kunst und Öffentlichkeit. Kritische Praxis der Kunst im Stadtraum Zürich,* JRP Ringier, Zürich 2007, 141–199; 423–435.

«Angelus Eisinger: Quartierleben in der Partystadt», Interview mit Angelus Eisinger im Februar 2005, geführt mit Tim Zulauf, in: Christoph Schenker, Michael Hiltbrunner (Hg.), *Kunst und Öffentlichkeit. Kritische Praxis der Kunst im Stadtraum Zürich,* JRP Ringier, Zürich 2007, 51–56.